

LAURENT MONTAGNE

Mes Pas

Revue de Presse



Edition été 2009

Tout ça pour plaire, le poids des concessions, Après l'orage, l'homme est un perroquet... Au fil des titres coule une colère retenue, rentrée, digérée. Si l'ironie pointe son nez au détour d'un couplet, au cynisme, Laurent préfère toujours l'introspection et la lucidité. Forcément, la démarche intime ne pouvait épouser qu'un accompagnement intimiste. Muni de sa guitare, l'homme Montagne se met à nu, distillant une musicalité d'une douceur ouatée quasi enfantine. Dans les arrangements, aussi présents que discrets, trompette, piano, chœurs, voix d'enfants, etc., confirmant que l'artiste artisan est resté un Acrobate(s) des sons et des mots. Ton, écriture, interprétation façonnent une chanson pop des plus personnelle. En cette époque de resucée musicale, la démarche est évidemment salutaire. Souhaitons que nombreux seront les auditeurs à lui emboîter le pas. **Bruno Aubin**



août / septembre 2009

Emboîter les *Pas* de Laurent Montagne, c'est s'offrir la douceur d'une balade aux quatre vents, aux quatre saisons... Pays charmant qu'est celui du conteur-chanteur à la plume autant bienfaisante qu'élégante. Une voix aux accents délicats, forte et ironique à l'occasion, illustre le parcours de vie d'un homme qui sait que son voyage ne s'arrête pas là. Cet instantané aux couleurs et à l'habillage neuf sert des paroles sensibles et passionnés. En effet nous retrouvons des textes des quatre albums précédents dans une nouvelle tenue sensiblement plus rock. Laurent Montagne, perfectionniste, nous livre un album nourri à la tendresse, comme la traversée aboutie, belle et sincère d'un tour de chant entamé de la plus acrobatique des manières qui soit : en solo. Absolument touchant. **Nancy Valéry**



26 mai au 1^{er} juin 2009

SUPPLEMENT Prix Charles Cros des Lycéens CHRONIQUES LYCEENES #8

Après l'Orage, le sourire. [...] Laurent Montagne a fait ses classes dans un groupe Les Acrobates depuis 1998. Si, depuis 2005, il chante en solo, c'est avec une maîtrise et une exigence artistique remarquables. En tant que parolier, Laurent ne cède pas à la facilité des chansons d'amour communes. [...] Il y a un habile équilibre entre les termes abstraits et les termes concrets qui donne à sa chanson un air spirituel. Des rimes renvoient comme des échos les mots entre eux. Le refrain est résolument optimiste et offre à qui veut comprendre une leçon de comportement et d'attitude dans la vie.... La guitare se fait insistante dès le début comme pour souligner le fatalisme des paroles. Des légers staccatos style mandoline en décroscendo ponctuent les refrains et offrent à l'auditeur toute une palette de sons variés et entraînants. Au total une chanson plaisante, qui réussit l'équilibre entre parole et musique. On ne peut que sourire à ce titre et espérer que la renommée de Laurent Montagne lui permette de passer en boucle sur les ondes. **Céline Malaquin**

Durant sept années, Laurent Montagne fut indissociable de Cyril Douay. Ensemble ils signèrent trois albums sous le nom des Acrobates, dont le dernier *La Belle Histoire*, rencontra un joli succès public et critique. Tandis que Cyril peaufine encore le répertoire de son *all stars band* electro-rock, The Chase, Laurent produit enfin son premier véritable album solo, *Mes Pas* (sortie le 22 juin). Avant cela, il avait en effet publié quatre maxis réunis sous le nom de Rue des Contes Provençaux. On retrouve dans son long format le charme si particulier de son timbre de voix claire, douce et sensible. En baladin moderne, il fuit les sentiers battus, pour ne pas dire rabâchés de la « nouvelle chanson française » et s'invente un ailleurs vagabond où le dénuement se révèle une richesse, la simplicité une opulence et la pudeur une élégance. Si musicalement, Laurent Montagne semble avoir une prédilection pour la chanson épurée, il ne se prive d'aucune afféterie contemporaine ou classique, et ne craint pas de se frotter ici ou là au rock sec, à la pop aérienne ou à la rengaine de cabaret. Avec ce chanteur attachant, on a affaire à de la chanson française dans ce qu'elle a de plus intemporelle. Ni branchée ni démodée. Mais fragile. Comme le vie. Vivante, donc.

Laurent Montagne, ballado-émotion

Album tout en finesse pour une ballade partie en solitaire et qui finit en sarabande. Une poésie jamais loin d'un monde enfantin, coloré, enjoué, *Pâte à crêpe* et *Pacotille*. Il y a dans *Le Pont de la lune* comme un écho au jeune Bécaud, celui de *La Ballade des baladins*. Des accents bleus électrique à pois. Et aussi des fragrances rock'n'roll, tendance Elvis, *l'homme est un perroquet*. Le son mat des guitares souligne parfois une ligne plus grave avec *Le poids des concessions*, mais épurée, aérienne. L'auteur se livre en innervant sa musique de sons et de cris harmonieux. « Le son de mon cœur sur la route, guide mes pas à son écoute. » Peut être *Quasi Indestructible* et *Terrien et c'est tout* renvoient-ils trop à Thomas Fersen, écriture et voix. Mais foin de comparaison : Laurent Montagne crève le plafond de la chanson modeste, avec un cœur et un son gros comme ça. Belle ouvrage. **Claude Frigara**

Après 7 années passées au sein du groupe Les Acrobates, Laurent Montagne a pris les routes seul en 2006. Artiste montant, il gagne en popularité grâce à de nombreux concerts et des collaborations artistiques talentueuses. « *Mes pas* » est un album assez intimiste où l'on découvre le musicien sous un autre jour, sincère et ironique. On suit les pas du chanteur avec délectation et envie. Chaque titre est une surprise, un thème, une histoire, que l'ambiance générale nous invite à imaginer. Il valse avec une grande facilité sur les mots, sur les sens, sur les rimes, tout cela avec une dose d'humour parfaitement mesurée. La poésie des textes trouve toute sa dimension avec un style musical pop-folk acoustique très singulier. Cela paraît très simple, mais la musique est tout simplement très belle. Mélange subtil de dynamisme et de douceur, l'atmosphère musicale de Montagne respire la liberté. Le chanteur nous guide avec brio tout au long de cette balade en montagne où sa voix prend différents tons, entre sensibilité, moralités et anecdotes. Au final, on a beau chercher à comparer l'artiste, à lui trouver des influences, cela n'est pas possible. Laurent Montagne est sans conteste une révélation de la chanson française. **Cécilia N'zaou**

CHANSONS – Discret et singulier

Physiquement, il ressemble à Allain Leprest, évidemment en plus jeune avec sa vingtaine d'années de moins. Laurent Montagne, 37 ans, a d'autres traits communs avec le chanteur méconnu, pourtant considéré par beaucoup comme un très grand. Car la carrière d'auteur compositeur interprète que mène le Montpelliérain a quelque chose à voir avec le cheminement discret mais têtu de son illustre aîné. Il suffit, pour s'en rendre compte, d'écouter son nouvel et véritable premier album *Mes pas* : pas d'effet inutile mais des paroles pesées qui ont du sens; pas de grand barnum musical mais simplement des mélodies qui vont bien. Laurent Montagne ne cherche pas à se conformer à l'air du temps. Il veut juste faire partager son univers où percent l'humour, le second degré, comme le confirme son morceau *Tout ça pour plaire*. « *Je voulais faire quelque chose de sobre qui me ressemble* », commente-t-il. C'est réussi. Ce soir, à l'Antirouille, pour présenter son disque, Laurent Montagne sera accompagné des musiciens qui ont participé à la réalisation de cet opus. C'est exceptionnel. Habituellement, c'est tout seul qu'il monte sur scène, avec sa guitare et deux micros pour sampler sa voix. Une aventure solitaire débutée en 2006 et choisie pour « *la sensation de liberté et pour vivre le rapport au public plus intensément* ». Auparavant, l'ancien étudiant en math, venu à la musique et à la chanson à 20 ans, sillonnait la France avec son compère Cyril Douay, sous le nom des Acrobates. Ce duo qui a duré huit ans, a collecté quelques jolis succès, se faisant notamment repérer par les Francofolies. C'est d'ailleurs avec les organisateurs de ce festival que Laurent Montagne s'est lancé dans sa carrière solo. Sélectionné pour participer aux chantiers des Francos, ce dispositif créé pour former et accompagner les jeunes artistes, il concocte, grâce à cette résidence, le spectacle jeune public *Rue des Contes-Provençaux*, représentant quatre saisons et autant de CD autoproduits. Toute une série de chansons qu'il a beaucoup tournées et dont il a conservé douze titres qu'il reprend sur sa nouvelle galette. « *J'aime d'abord faire vivre les morceaux sur scène avant d'en faire un album* », explique-t-il. L'enfant du pays se produit rarement à Montpellier. C'est l'occasion d'en profiter. **Mireille PICARD**

EN SOLO, J'AI AFFINE MON ECRITURE

Des chansons légères, une écriture d'une sensibilité extraordinaire portée par une voix aérienne, celle du Montpelliérain Laurent Montagne. L'ancien membre des Acrobates chante *Mes pas*, son premier album solo. RDV poétique.

Après 7 ans avec les Acrobates et enfin le succès, pourquoi se lancer en solo ? J'ai vécu à fond cette expérience avec Cyril, mais j'avais envie de revenir au brut, moi et ma guitare, face au public.

Avec les Acrobates, votre musique était très festive, mais en solo, vous n'évoluez pas dans le même univers ? Pas tout à fait. Le public des Acrobates venait pour danser. En solo, j'ai affiné mon écriture, je voulais vraiment que les textes prennent le pas sur la musique.

Vos textes sont très poétiques, qu'est-ce qui vous inspire ? J'aime utiliser l'ironie, jongler sur les mots, dire quelque chose qui soit beau mais qui ait surtout du sens. Pour ça, tout m'inspire ! Je parle de la vie et de tout ce qui nous entoure : les rapports humains, la fraternité, le temps qui passe...

Vos chansons ont toutes en commun d'être positives ? C'est vrai ! Et c'est plus difficile d'écrire quelque chose de positif. J'aime que mes chansons finissent bien ! Même si je raconte une histoire qui paraît tragique, je termine toujours par une pirouette imprévue, délurée...

Comme dans votre chanson Quasi indestructible, par exemple ? C'est un exemple, oui. Dans cette chanson, je raconte l'histoire d'un mec qui veut se suicider, mais qui ne peut pas mourir parce qu'il est amoureux ! C'est important de chanter l'espoir...

Vous êtes souvent accompagnés d'autres voix, les duos vous manquent-ils ? C'est vrai, j'adore les duos, surtout avec des voix féminines. J'ai fait la rencontre de deux chanteuses, Corinne du groupe P'tes causes et Marie, chanteuse du groupe Le Kom'un des Zotres. Leurs voix collaient bien avec l'émotion que je voulais donner ! Elles seront là au concert ainsi que d'autres surprises, mais je ne vous dis pas tout...

Corentine Velut

Pour le plus grand plaisir des amoureux des mots, revoilà l'ex leader des Acrobates avec la sortie de son premier album solo, « Mes Pas » (juin 2009). Enfin, cette voix de funambule dédiée à la malice et à la poésie, sur une folk-pop légère et réfléchie, qui chasse la grisaille où qu'elle soit ! Une guitare, une voix aux loops incroyables, des textes à plusieurs degrés d'écoute, un « sac en bandoulière », et la finesse de l'écriture qui rend compte de la délicatesse et de l'engagement de l'artiste... Un album frais, doux, enrichi de belles rencontres musicales, qui se déguste sans modération. **Fixe Ibnjovia**

La Gazette

28 mai au 3 juin 2009

Il serait devenu prof de maths s'il n'avait pas rencontré la musique à la fac de sciences. Laurent Montagne a depuis formé avec Cyril Douay le duo Les Acrobates. Pendant sept ans : 300 concerts et trois CD. Depuis 2005, le jeune chanteur auteur-compositeur montpelliérain s'est lancé en solo. Seul sur scène avec sa guitare. Le premier album de son aventure solitaire, Mes Pas, sortira le 22 juin. Ce mardi 2, il interprète ses nouvelles chansons à l'Antirouille. Pas tout à fait seul puisque les musiciens qui ont participé à l'enregistrement de son album (le clarinettiste Aurélien Besnard, Corinne Zoumboulis du groupe P'tites Causes, son acolyte des débuts Cyril Douay...) le rejoindront sur scène pour quelques chansons.

« Il a fallu que je fasse mes preuves pendant deux ou trois ans, raconte le chanteur. Les Acrobates étaient reconnus par le milieu professionnel. Seul, j'ai dû repartir à zéro, en jouant dans des cafés, des petites salles. » En 2007, il est repéré par le Chantier des Francofolies de La Rochelle : Là, il apprend à vivre, à interpréter ses chansons. Il passe en 1^{ère} partie de Thomas Fersen, Da Silva... Autorité dans la chanson française, le président de l'Académie Charles Cros le remarque et ne tarit pas d'éloge sur lui : *« On est touché par ce discours dégraissé la grande économie des mots, la sensibilité pudique sous ses pirouettes imprévues et délurées... »* **Ghislaine Arba-laffont**

Sur le net

www.rocknfrance.com 30 août 2009

Après avoir œuvré durant sept années au sein des Acrobates (une bien Belle Histoire), c'est en solo que Laurent Montagne a décidé de poursuivre sa route. S'en sont suivis Rue des Conte Provençaux, 4 cds s'égrénant au fil des saisons. L'année 2009 se révèle l'aboutissement de ce cheminement personnel, avec la sortie en Juin dernier de Mes Pas. Un album intimiste, aux ambiances acoustiques, où Laurent se livre sans fard au fil des morceaux. Les mots coulent, mêlant poésie, humour, fraîcheur, mélancolie. Chaque texte est une nouvelle histoire que l'on se délecte à écouter. On retiendra ces petites phrases pleines de vérité telles « J'ai encore du monde à faire / j'ai des kilomètres d'appétit » (Mes Pas) – « L'homme est un loup pour l'homme, ça n'étonne plus personne » (L'Homme est un perroquet) ou encore « Le bonheur se méfie quand la famille prend de l'ampleur » (Pâte à crêpe). Des morceaux coups de cœur : Pacotille, avec la participation d'Alice Geoffriault au chant, Quasi indestructible, aux situations plus cocasses les unes que les autres, et Le Poids des Concessions, dont la version acoustique vous transporte au plus profond de vous-même. Pour conclure, je dirais que Mes Pas est un album plein d'humanité, révélateur je le souhaite d'un grand talent de la chanson française. **Sandrine Palinckx**

Laurent Montagne
rue des
contes provençaux

Revue de Presse 2007



N°41 - Automne 2007

RUBRIQUE : ON Y TIENT

LAURENT MONTAGNE

Après sept années d'activisme, Les Acrobates ont clos leur aventure discographique sur une belle histoire. Du duo, Laurent Montagne est le premier à donner de ses nouvelles, via une série de mini CD "Rue des Contes Provençaux, déclinant les saisons en 3 chansons originales, une reprise, un conte musical. Ces derniers s'apparentent au feuilleton radiophonique d'autrefois et révèlent un nouvelliste s'appuyant sur le quotidien pour mieux s'en extraire, et narrer des histoires entre ironie et fantastique. Dans les morceaux on retrouve intact les qualités de l'ex chanteur parolier des Acrobates : Une interprétation mêlant douceur et intimisme, doublée d'une écriture empreinte de poésie et d'imaginaire. Laurent a également conservé la touche bricolo que développait son acolyte Cyril dans les arrangements, sauf que les boucles samplées passent uniquement par la voix. De la composition à l'enregistrement jusqu'à la représentation scénique, les barrières entre l'artiste et le public semblent s'évanouir ; " Je veux avoir l'impression de pouvoir refaire mes concerts à l'identique dans ma chambre" confie t'il. Et si ce n'est la sienne, ce sera peut être la votre : "Mon set étant plus dans l'émotion que dans l'énergie, j'avais besoin de conserver un côté Rock n' roll. Partir avec ma bagnole, la sono, jouer et dormir chez les gens, c'est une véritable aventure! J'y apprendrais énormément car il n'y a pas d'artifice, pas de lumière pour se cacher, je joue entre la télé et l'aquarium, ça brise le côté spectacle... Au départ, il y a un côté intimidant de part et d'autre, mais une fois que ça décolle, ça devient magique." Par les mots, les thèmes, les arrangements, on pourrait voir en lui un homme qui murmure aux oreilles averties toutes générations confondues. pas étonnant que les Jeunesses Musicales de France (www.lesjmf.org) lui aient commandé un spectacle jeune public. Pour l'occasion il a remanié son set, retiré les parties pop et intégré des séquences d'animation signées Vincent Farges qui devraient très rapidement enrichir le spectacle dit "pour les grands". Enfin côté disque, ces Rues des Contes Provençaux ayant à présent valeur de collector, un album reprenant les chansons est attendu début 2008. **Bruno Aubin**



Laurent Montagne.

N° 60 - Ete 2007

Il fut sept ans durant le chanteur des Acrobates. Doué en conséquence pour les exercices périlleux, Laurent Montagne démarre une carrière solo avec, au préalable, un exercice discographique rare et, au moins à ce titre, remarquable. Un disque par saison, chaque fois, composé de trois chansons originales, d'une reprise (Noir Desir, Aragon, Dominique A, Barbara) et d'une histoire atypique. Ça fait au final quatre plaisirs sincères où le chanteur se livre sans fard, dans la fragilité d'une voix en tous points attachante et d'une poésie bien belle qui s'insinue facilement dans nos oreilles



EXTRAITS d'un portrait de
2 pages réalisé par
Benjamin Valentie

S'il fallait décerner le prix de l'originalité à un chanteur, nul doute que Laurent Montagne postulerait pour la première place. Il a réussi le pari fou de nous offrir quatre disques en un an, présentation de ce chanteur atypique.

4 saisons, 4 disques

Rappelez vous... Il y a 3 ans nous vous présentions un duo de musiciens pas comme les autres : Les Acrobates. Les Acrobates étaient un groupe insolite dans leur façon de faire, Laurent Montagne le sera aussi dans la mise en place de son oeuvre musicale *"quand je suis reparti seul, je me suis aperçu que pour trouver des concerts, je devais avoir une actu et donc, forcément faire un CD. Ca ne me disait pas d'entrer directement en studio..."*
"...J'étais parti dans l'optique de faire quelque chose de bricolo, vraiment humain... J'ai préféré tout faire chez moi. Des copains sont venus prêter leur voix, des musiciens ont amené leurs instruments. Petit à petit je me suis mis à me passionner pour le son, à bidouiller toutes sortes de choses. Ce projet m'a permis d'avoir la tête dans le guidon pendant toute une année de transition. Il fallait vraiment que je fonce"

Viens à la maison

Et ça marche, Laurent fait son nid et enchaîne les dates, là aussi de façon originale, en allant faire à l'occasion des concerts chez les gens *"J'ai la chance de vivre de ma musique depuis 6 ans en étant intermittent. Il faut trouver des idées pour les dates. Le fait d'aller chez les gens est une super expérience. On apprend vraiment à tenir un public .. On joue devant la télé ou l'aquarium, les gens sont à 30 cm de toi... Et si on arrive à les prendre, à les faire voyager alors que l'on est chez eux, il y a une vraie magie. j'ai beaucoup appris en faisant ces dates."*

Allons z'enfants...

Le dernier volet de la tétralogie - L'Hiver- est sorti en février dernier. Pas question pour autant de flâner, l'agenda de cette année est déjà bien rempli. D'un côté la Fédé Chansons à laquelle il participe avec Label Folie... De l'autre la participation aux Francofolies Juniors en partenariat avec les JMF qui l'emmèneront aux 4 coins de France avec une tournée de 80 dates où les scolaires seront invités. La première du spectacle aura lieu cet été à La Rochelle. Le nouveau spectacle que vous pourrez découvrir promet son lot de surprises, comme l'apparition de la vidéo avec des animations signées Vincent Farges, le dessinateur des livrets des 4 opus. Comme le printemps, ce jeune chanteur se renouvelle sans cesse, l'éclosion n'est plus très loin...

Benjamin Valentie - avril/mai 2007